

(ALLEGATO 1)

**Domanda di partecipazione al bando di selezione per il reclutamento di esperti e associazioni interessate ad avviare progetti per l'ampliamento dell'offerta formativa del Liceo delle Scienze Umane ed Artistico "G. Pascoli" nell'anno scolastico 2019/2020**

**ALLA DIRIGENTE SCOLASTICA**

Del Liceo delle Scienze Umane ed Artistico "G. Pascoli"  
Via Grazia Deledda, 4  
39100 Bolzano

Il/La sottoscritto/a, presa visione del bando del **5 dicembre 2019** pubblicato sul sito web dell'Istituto <http://www.liceopascolibz.it> la sottoscrizione della presente scheda si assume ogni responsabilità sulla veridicità dei dati forniti.

Il/La sottoscritto/a, nome .....cognome .....  
nato/a ..... (Stato) .....  
il gg..... codice fiscale .....  
P. IVA .....  
residente in via .....n. .... Comune .....  
Prov. .... Telefono ..... Email.....

**Se persona giuridica (enti, associazioni, fondazioni ecc) specificare dati:**

Denominazione associazione .....  
Legale rappresentante: nome .....cognome.....  
codice fiscale .....P. IVA .....  
via .....n. .... Comune ..... Prov. ....  
Telefono ..... Email.....  
email PEC .....

**CHIEDE**

di partecipare alla selezione/reclutamento del personale esperto esterno per l'anno scolastico **2019/2020** e a tal fine, consapevole delle responsabilità penali e pena la decadenza di eventuali benefici acquisiti in caso di dichiarazioni false

**DICHIARA**

- di essere in possesso della cittadinanza .....
- di godere dei diritti civili e politici nello Stato di appartenenza
- di autorizzare il trattamento dei dati personali ai sensi della Legge sulla Privacy (Dlgs 196 del 30 giugno 2003 e dell'art. 13 GDPR (Regolamento UE 2016/679)
- la propria disponibilità a svolgere l'incarico senza riserve e secondo l'orario approntato dall'Istituto
- di essere consapevole delle sanzioni penali previste dall'art. 76 del D.P.R. n. 445 del 28/12/2000 in caso di dichiarazioni mendaci, e della decadenza dei benefici eventualmente conseguenti al provvedimento emanato sulla base di dichiarazioni non veritiere di cui all'art. 75 del D.P.R. n. 245/2000

## ALLEGA

Allega alla presente i seguenti documenti:

- Curriculum vitae;
- progetto dettagliato come da richiesta;
- preventivo indicante eventuali rimborsi spese e tutti gli eventuali oneri;
- eventuale autorizzazione preventiva dell'amministrazione di appartenenza a svolgere altro incarico ai sensi del D.Lgs 165/2001 art. 53 (se già dipendente della P.A).

Luogo e data .....

Firma .....

(ALLEGATO 2)

**TABELLA DI VALUTAZIONE PER LA  
PARTECIPAZIONE AL BANDO PER ESPERTI ESTERNI**

**ANNO SCOLASTICO 2019/2020**

1. Curriculum Vitae dei candidati e altri titoli attinenti (**massimo 20 punti**)
  - a. Diploma di istruzione secondaria superiore (punti 1)
  - b. Diploma di laurea (punti 5)
  - c. Dottorati di ricerca, master coerenti con l'area di interesse (max. punti 2)
  - d. Corsi di formazione specifica coerenti con l'area di interesse (max. punti 10)
  - e. Pubblicazioni attinenti al settore (max. 2 punti)
  
2. Esperienze professionali in settori attinenti al progetto (**massimo 15 punti**)
  - a. Se massimo due anni di esperienza (max. punti 5)
  - b. Se più di due anni di esperienza (max. punti 15)
  
3. Corrispettivo richiesto (**massimo punti 5**)

(ALLEGATO 3)

**Attività e progetti dell'avviso per la selezione di esperti e associazioni interessate ad avviare progetti per l'ampliamento dell'offerta formativa del Liceo delle Scienze Umane ed Artistico "G. Pascoli" nell'anno scolastico 2019/20**

Descrizione progetto	Periodo	Interessati	compenso
<p><b>Laboratorio teatrale esperienza teatrale plurilingue</b></p> <p>L'attività teatrale proposta ha lo scopo di ampliare e sostenere lo studio curricolare. Il lavoro teatrale sarà parte dell'insegnamento e quindi del programma scolastico; questo richiede una buona programmazione e collaborazione tra l'insegnante e il referente teatrale per arrivare all'ideazione e alla pianificazione di tutti gli interventi programmati.</p> <p>1) Inchiesta: gli alunni faranno ricerche sul tema scelto ed elaboreranno il materiale (leggeranno, si informeranno, discuteranno, scriveranno, disegneranno...).</p> <p>2) Recitazione: verranno offerti i mezzi e le tecniche teatrali necessarie per aiutare gli alunni a esprimere teatralmente le idee e le emozioni a esse collegate in modo spontaneo ed esteticamente rappresentabili.</p> <p>Inoltre, consideriamo importanti i seguenti aspetti:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· L'aspetto sociale</li> </ul> <p>Si intende lavorare sulla fiducia e sulla capacità di abbandonarsi all'energia del gruppo; sul saper accogliere e rinforzare la proposta di qualsiasi componente del gruppo e imparare a dirigere un gruppo e/o ad essere diretti.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· L'aspetto linguistico</li> </ul> <p>Il tema di lavoro scelto richiede un'inchiesta che porta alla stesura di testi anche in L2 e L3</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· L'aspetto teatrale</li> </ul> <p>Sviluppo delle potenzialità fisiche e dei talenti comunicativi, espressivi ed emotivi.</p>	<p>Febbraio - aprile 2020</p>	<p>Circa 15 - 20 alunni</p>	<p>1200 euro lorde</p>
<p><b>"Elementi per una teoria del Paesaggio" - PUBBLIC ART</b></p> <p>Il progetto è finalizzato all'approfondimento della PUBBLIC ART che si basa sul concetto di arte come forma comunicativa in grado di svolgere un ruolo attivo nelle dinamiche culturali e sociali del luogo in cui si colloca. L'intervento scultoreo, inteso come arredo dello spazio esterno dell'edificio scolastico prevede l'utilizzo di blocchi in pietra leccese scolpiti in modo da costituire un elemento modulare articolato nell'orizzontalità. Sono previste ore di confronto con le docenti coinvolte visto che la progettazione verterà sulla riflessione dell'arte contemporanea.</p> <p>L'esperto dovrà avere competenze e conoscenze pluriennali relative alle tecniche di scultura, più precisamente l'intaglio della pietra.</p>	<p>gennaio - giugno 2020</p>	<p>Circa 20 - 30 alunni</p>	<p>1800 euro lordi</p>
<p><b>Modello vivente</b></p> <p>Lo studio dell'anatomia artistica mediante presenza di un modello vivente con la finalità di offrire all'allievo di imparare e riprodurre</p>	<p>Gennaio - dicembre 2020</p>	<p>Circa 20 - 30 alunni</p>	<p>1350 euro lorde</p>

<p>attraverso il modellato dal vero la figura con diverse tecniche.          Si ritiene importante permettere agli alunni del triennio Arti Figurative di approfondire le loro conoscenze e competenze nel riprodurre e reinterpretare la figura umana attraverso bozzetti grafici e scultorei mediante l'ausilio del Modello Vivente.          Verrà valutata l'esperienza e gli anni di posa dei candidati.</p>			
<p><b>Corso di missaggio audio</b>          All'interno del nostro Istituto sono presenti sia in aula magna che nel laboratorio di musica, due mixer digitali (Tascam DM3200 e Allen &amp; Heat mod. GLD80) di cui il primo finalizzato alla sonorizzazione degli spettacoli dal vivo e il secondo dedicato alla registrazione multi-traccia attraverso l'interfaccia del computer e programma appropriato. Il corso avrà la finalità di fornire ai docenti le competenze necessarie per un'autonomia quanto meno di base nella gestione di piccole sonorizzazioni (ad esempio i saggi di fine anno).          Gli obiettivi sono quelli di riversare tali esperienze agli alunni che a loro volta potranno in futuro, nelle diverse attività musicali della scuola, fare delle esperienze di sonorizzazione, aggiungere un tassello necessario alle conoscenze incrementando di riflesso una certa autonomia nell'uso dei materiali digitali.          L'esperto richiesto dovrà essere un tecnico del suono o ingegnere del suono con maturata esperienza anche nell'ambito della formazione specifica di questo settore</p>	Gennaio – dicembre 2020	Docente indirizzo musicale	600 euro lorde
<p><b>Dialogare in L2 – plastica</b>          Conduzione di un laboratorio per informare gli studenti sulla plastica e come ridurre o evitare la plastica e il consumo della plastica in generale, riflessione sulle criticità delle manifestazioni del "friday for future"          L'esperto dovrà essere di madrelingua tedesca ed esperto in tematiche ambientali ed ecologiche</p>	Gennaio – giugno 2020	18 alunni	230 lorde
<p><b>Dialogare in L2 – cioccolato</b>          Conduzione di un laboratorio per conoscere il percorso della fava di cacao fino alla tavoletta di cioccolato, introduzione alla situazione economica globale, conoscere i principi del commercio equosolidale, mostrare le possibilità di azione nella propria quotidianità.          L'esperto dovrà essere di madrelingua tedesca ed esperto in tematiche ambientali ed ecologiche</p>	Gennaio – giugno 2020	58 alunni	420 lorde
<p><b>Dialogare in L2 – colonialismo</b>          Conduzione di un laboratorio per consapevolizzare l'adolescente sulla storia del colonialismo, lo sviluppo del capitalismo e i suoi effetti sulla vita in Europa e nei paesi sfruttati. L'esperto dovrà essere di madrelingua tedesca ed esperto in tematiche storiche e politiche</p>	Gennaio – giugno 2020	14 alunni	120 euro lorde
<p><b>Dialogare in L2 – origine del cotone (Jeans)</b>          Conduzione di un laboratorio per conoscere la via dei jeans, dal</p>	Gennaio – giugno	13 alunni	180 euro lorde

<p>cotone fino al prodotto finito e al suo possibile utilizzo, introduzione alle relazioni economiche tra Nord e Sud globale del mondo, mostrare le possibilità di azione nella propria quotidianità e del potere del singolo L'esperto dovrà essere di madrelingua tedesca ed esperto in tematiche ambientali ed ecologiche</p>	2020		
<p><b>Organismi internazionali e conflict management: un percorso di Cittadinanza e Costituzione</b> Gli esperti da individuare devono avere studi giuridici e/o esperienza in percorsi di formazione riguardanti gli organismi internazionali e il conflict management; nonché conoscere la realtà della Bosnia Erzegovina, in particolare avere contatti diretti con associazioni che operano sul territorio in progetti finalizzati alla convivenza civile. A tale scopo è auspicabile la conoscenza di una lingua slava tra serbo, croato o bosniaco.</p>	Gennaio – giugno 2020	20 alunni	1150 euro lordi
<p><b>Laboratorio teatrale esperienziale e relazionale - POLIS</b> Conduzione di un laboratorio teatrale per incrementare competenze e capacità orientate a quanto da più parti è segnalata come risorsa potenziale per la scuola nel creare competenze e capacità orientate all'EFFICACIA: autostima, competenze relazionali, comunicazione. Uno spazio aperto che parte dal corpo e dalle emozioni che vada incontro a un'urgenza che nelle nuove generazioni è facile ravvisare: la povertà di esperienze significative, di dinamiche di gruppo e cambiamento di ruoli. Il progetto denominato POLIS per l'accento sulla costruzione di relazioni, è declinato in due sezioni "Generic City" e "Habitat". Il primo pone accento sull'anomia e le nuove solitudini digitali, lo spaesamento delle migrazioni della società contemporanea. Il secondo su appartenenza e costruzione di un ambiente come rifugio, dimora, ecologia di azioni e comportamenti. Competenze specifiche dell'/degli esperto/i: messinscena, conduzione gruppi, approccio esperienziale, utilizzo di spazi convenzionali e pubblici (aperti), esperienza nel teatro comunitario, pratica della ripresa e del montaggio video; training di gruppo (respiro, relazione, comunicazione efficace, dizione, giochi di ruolo); scrittura scenica, allestimento teatrale (video, scrittura, fotografia, strumenti multimediali...)</p>	Gennaio – giugno 2020	30 alunni	3200 euro lordi
<p><b>CIBO e SCUOLA: pranzare al Liceo Pascoli</b> Si richiede la partecipazione di un esperto di catering e di cucina con sensibilità alle tematiche del sociale e della sostenibilità alimentare e ambientale. Il progetto prende spunto dalla situazione attuale del pranzare a scuola, al Liceo Pascoli e prevede di indagare a soluzioni progettuali intorno al cibo, alla sostenibilità, al rispetto dell'ambiente, alla salute e alla progettazione eco-sistemica</p>	Gennaio – maggio 2020	19 alunni	650 euro lordi

<p>L'esperto dovrà fornire:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- lezioni frontali in copresenza</li> <li>- consulenza online</li> <li>- supervisione del progetto</li> </ul>			
<p><b>La fotografia come cambia</b></p> <p>Si richiede la partecipazione di un esperto di fotografia e comunicazione con competenze ed esperienze a livello nazionale e con buona conoscenza del panorama internazionale per la consulenza dei contenuti e relativa documentazione, disponibile a supervisionare lo sviluppo del progetto e affiancare il docente nelle scelte culturali e comunicative.</p> <p>Il progetto prevede la realizzazione di un ebook multimediale e interattivo sviluppato dagli studenti, da fornire come materiale didattico per un corso di formazione docenti previsto per l'anno scolastico 2020/21 sulla fotografia e il cambiamento in atto, non solo tecnologico ma anche estetico e comunicativo.</p> <p>L'esperto dovrà fornire:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- lezioni frontali in copresenza</li> <li>- consulenza online</li> <li>- fornitura contributi originali</li> <li>- supervisione dei prodotti editoriali</li> </ul>	<p>gennaio - maggio 2020</p>	<p>Circa 16 alunni</p>	<p>1200 euro lordi</p>
<p><b>Cibo, ambiente e convivialità</b></p> <p>Si richiede la partecipazione di uno Chef di alta cucina, con esperienze nel sociale e disposto a collaborare con il docente a formare gli studenti sulla qualità del cibo e sulla sostenibilità dei prodotti e delle lavorazioni, allo sviluppo di un progetto di food design e di ambiente dando anche disponibilità di spazi di lavoro per un evento dimostrativo.</p> <p>Il progetto cibo, ambiente e convivialità contempla l'organizzazione di un evento dedicato al tema della convivialità tra generazioni diverse, delle condizioni ambientali, della sostenibilità, del mangiar bene e sano</p> <p>L'esperto dovrà fornire:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- lezioni frontali in copresenza</li> <li>- fornitura prodotti ad hoc</li> <li>- disponibilità spazi operativi anche per l'evento finale</li> </ul>	<p>Gennaio – maggio 2020</p>	<p>20 alunni</p>	<p>900 euro lordi</p>
<p><b>supporto pedagogico e psicologico.</b></p> <p>Si richiede la partecipazione di un esperto pedagoga e un'esperta psicologa al fine di osservare dinamiche di una classe e fornire strumenti ad alunni e insegnanti per implementare e migliorare il clima classe.</p>	<p>Gennaio – maggio 2020</p>	<p>20 alunni</p>	<p>800 euro lorde per esperta pedagoga e 800 euro lorde per esperta psicologa</p>
<p><b>Progetto consultorio</b></p> <p>Il consultorio dovrà proporre incontri di educazione all'affettività e alla sessualità nella nostra scuola. Gli interventi con gli studenti/esse</p>	<p>Gennaio – maggio 2020</p>	<p>70 alunni</p>	<p>800 euro lorde</p>

<p>sono finalizzati all'individuazione delle differenze nei processi di crescita fra maschi e femmine nel modo di rapportarsi alla sessualità e alla valorizzazione della capacità di entrare in relazione con l'altro/a pur restando fedeli a sé stessi.</p> <p>Le tematiche dovranno riguardare:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- presentazione del servizio di un consultorio,</li> <li>- l'innamoramento e la relazione amorosa,</li> <li>- il mio corpo e il corpo dell'altro,</li> <li>- i metodi contraccettivi,</li> <li>- le malattie sessualmente trasmissibili,</li> <li>- la pornografia</li> </ul> <p>Dovrà essere previsto un unico incontro per classe della durata di 2 ore ciascuno con un'unica operatrice. Ogni incontro avverrà nel nostro istituto.</p>			
<p><b>Progetto artistico - Le stelle</b></p> <p>Obiettivo del progetto è creare un percorso luminoso – di luci sulle Stelle. Lo spazio della rappresentazione si può estendere dall'esterno dell'edificio scolastico fino alle aule di lezione. Realizzando così un effetto artistico vicino al più classico video mapping; o una performance di luci su sfondo nero (vernici effetto fotoluminescente). Il percorso può essere la realizzazione di una fiaba che vuole trasportare e far sognare protagonisti e spettatori in un viaggio vago e indefinito, fatto di luci e stelle.</p> <p>Obiettivi trasversali sono la costruzione di un'efficace collaborazione all'interno del gruppo classe; la promozione dell'autonomia, del senso di responsabilità e dello spirito di iniziativa di ciascuno dei partecipanti.</p> <p>L'intervento dell'esperto è quello di affiancare gli alunni, stimolandoli, lavorando con loro nella realizzazione di questo percorso.</p> <p>Si richiede l'intervento di un esperto artista, regista o drammaturgo che nei suoi progetti lavori con strumenti espressivi quali il video, l'installazione e la performance teatrale.</p>	<p>Gennaio – maggio 2020</p>	<p>26 alunni</p>	<p>1000 euro lorde</p>
<p><b>Conferenze in lingua inglese</b></p> <p>Si richiede la partecipazione di un esperto in L3 che dovrà tenere delle conferenze in lingua inglese su tematiche che riguarderanno una rivisitazione dell'opera shakespeariana e un approccio al genere gotico, con modalità interattiva e interventi degli studenti.</p> <p>Revisiting Shakespeare: Un excursus tra opere riambientate nel tempo e nello spazio (ex Romeo + Juliet, film del 1996) o rinarrate, con variazioni nella trama e nel linguaggio ( Richard III, Romeo and Juliet, Macbeth, Hamlet). Gli studenti saranno invitati a suggerire riambientazioni o riparazioni personali.</p> <p>Gothic: A History of Horror</p>	<p>Gennaio – maggio 2020</p>	<p>26 alunni</p>	<p>470 euro lorde</p>



<p>Verranno presi in considerazione gli elementi base del genere dalle origini preromantiche (Walpole, Radcliffe) al cosiddetto Southern Gothic con film e romanzi ambientati negli stati uniti sud orientali e fino alle espressioni contemporanee del genere. Fulcro della conferenza saranno i classici come Frankenstein, Dr Jekyll and Mr Hyde e Dracula</p> <p>L'esperto richiesto dovrà avere una maturata esperienza nell'ambito della formazione in questo settore</p>			
<p><b>Ciak! Si gira</b></p> <p>Obiettivo del progetto è la realizzazione di un piccolo cortometraggio, che abbia come spunto/input principale un testo narrativo o argomentativo scritto dagli alunni. Gli alunni avrebbero piacere di partecipare direttamente e attivamente alla realizzazione del cortometraggio, cercando di apprendere le tecniche base della realizzazione e del montaggio di video, non solo quindi di proporsi come attori di un prodotto finale.</p> <p>L'intervento dell'esperto è quello di affiancarsi al lavoro curricolare svolto in classe (principalmente nelle materie di italiano, tedesche scienze umane) e stimolare i ragazzi, lavorando con loro, a realizzare, attraverso un diverso supporto, il contenuto del testo/dei testi prodotti.</p> <p>Sono previste alcune ore di confronto con gli insegnanti coinvolti per una progettazione più globale.</p>	<p>Gennaio – maggio 2020</p>	<p>16 alunni</p>	<p>1200 euro lordi</p>
<p><b>Il ritratto. I grandi maestri e noi</b></p> <p>Conduzione di un laboratorio di ritratto fotografico</p> <p>Confrontandoci con i ritratti dei grandi maestri del passato riflettiamo sul tema della rappresentazione di sé.</p> <p>Chi sono? Come mi pongo? Cosa mi rappresenta? Che immagine voglio dare di me?</p> <p>In un tempo in cui le moderne tecnologie permettono una produzione e diffusione delle immagini fotografiche come mai prima d'ora, ci concediamo un momento di riflessione sul mezzo fotografico e sul rapporto che esso ha con noi e con l'immagine che lasciamo di noi.</p> <p>Il laboratorio si svolgerà a scuola ed è strutturato in quattro fasi:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Incontro degli alunni partecipanti al laboratorio con l'esperto. Presentazione del laboratorio, finalità ed obiettivi del progetto. Presentazione, descrizione ed analisi di opere appartenenti alla pittura ritrattistica dal XIV al XIX secolo.</li> <li>2. Allestimento di un set fotografico. Realizzazione di ritratti fotografici degli alunni partecipanti al laboratorio. Uso della macchina fotografica, delle luci e del fondale.</li> <li>3. Visione e commento delle stampe fotografiche. Proposte per l'allestimento della mostra fotografica negli spazi della scuola.</li> <li>4. Incontro con l'esperto. Le tecniche di ripresa, gli strumenti e le attrezzature per il ritratto fotografico, la postproduzione.</li> </ol>	<p>Gennaio – maggio 2020</p>	<p>22 alunni</p>	<p>1200 euro lordi</p>

<p><b>Laboratorio teatrale – temi ambientali</b>          Conduzione di un laboratorio teatrale su tematiche legate all'ambiente          Si partirà dalle interviste fatte a Greta Thunenberg sia in L3 che in L2, integrare con materiali aggiuntivi ed infine dare vita ad una performance teatrale che necessita della guida di un esperto, sia per la scrittura di un canovaccio che per la messinscena.          Vista la complessità delle dinamiche di classe il teatro con la guida dell'esperto potrebbe essere un mezzo per permettere ai singoli individui di assumersi le proprie responsabilità e di "fare luce" così, all'interno di sé. Il progetto dovrebbe mirare a fare in modo che ognuno si senta parte del gruppo classe, lavorando con rispetto ed in armonia con i compagni.          Si richiede, pertanto, l'intervento di un esperto diplomato in regia teatrale e recitazione, esperto in laboratori teatrali per classi della scuola secondaria di secondo grado, interessato alla scrittura creativa dei testi, alla sceneggiatura, alla scrittura teatrale e alla messa in scena.</p>	Gennaio – maggio 2020	22 alunni	1200 euro lorde
<p><b>Laboratorio Teatrale – la gentilezza</b>          Il laboratorio teatrale, pensato come un percorso di conoscenza di sé e degli altri, ha come obiettivi: la scoperta di aspetti di sé di cui si ha poca consapevolezza; la costruzione di un'efficace collaborazione all'interno del gruppo classe; la promozione del senso di responsabilità e dello spirito di iniziativa di ciascuno dei partecipanti; lo sviluppo di competenze espressive e comunicative, il potenziamento delle abilità linguistiche attive già presenti e la consapevolezza delle potenzialità del linguaggio non verbale.          La tematica da affrontare, scelta dagli alunni, affiancati dal consiglio di classe, è quella della GENTILEZZA, come risposta all'isolamento e all'individualismo/egoismo avanzante. Il tema, affrontato attraverso spunti e suggestioni provenienti dai singoli docenti e dagli alunni, richiede una rielaborazione insieme all'esperto di teatro.          Si richiede, pertanto, l'intervento di un esperto diplomato in regia teatrale e recitazione, esperto in laboratori teatrali per classi della scuola secondaria di secondo grado, interessato alla scrittura creativa dei testi, alla sceneggiatura, alla scrittura teatrale e alla messa in scena.</p>	Gennaio – maggio 2020	24 alunni	1200 euro lorde
<p><b>Progetto di inclusione della disabilità -Sensability</b>          Creazione di laboratori in cui le esperienze vengano condivise. I ragazzi (alunni disabili e non) partono da un'attività che viene offerta loro allo stesso modo; limitando al massimo la differenza di abilità e competenze che un gruppo potrebbe vantare sull'altro.          In questi laboratori non c'è esibizione. Tutti sono messi nella stessa condizione di partire dallo stesso livello e sperimentare le proprie forze e i propri limiti.          Si richiede la partecipazione di un/una insegnante di biodanza e un/una insegnante di musica che abbiano già avuto esperienza con</p>	Gennaio – maggio 2020	26 alunni	1200 euro lorde

<p>ragazzi con disabilità nelle scuole primarie e secondarie.          Fasi e tempi di svolgimento:          I laboratori saranno costruiti a moduli nei locali della scuola. Si formeranno gruppi "misti" (classe coinvolta e alunni dell'integrazione) di 12-13 persone alla volta che attraverso l'attività dell'esperto esterno verranno messi "alla prova". Tutto ciò in orario scolastico, al mattino, da svolgere in una intera settimana dedicata.          Risultati attesi: Inclusione e integrazione, che siano però il risultato di percorsi attivi e condivisi tra gli studenti</p>			
<p><b>L'omosessualità non è una scelta, l'omofobia si!</b>          I ragazzi dovranno affrontare la tematica dell'omofobia e della paura del diverso e del pregiudizio          Sono previste interviste sul territorio, all'interno di scuole, interventi di persone direttamente interessate; la tematica dell'omosessualità e dell'omofobia sarà considerata dal punto di vista biologico-psicologico- sociologico con la presentazione di letteratura specialistica.</p> <p>Si richiede la partecipazione di uno psicologo per affrontare queste tematiche          "Biologia" e Psicologia dell'omosessualità; Origini e storia dell'omofobia; Omofobia e aggressioni in pubblico; Matrice psicomotricità e individuale e Matrice socioculturale dell'omofobia; paura del diverso o paura di se stessi? Educare alle diversità: prevenire l'omofobia; ecc</p> <p>Si richiede la partecipazione per un esperto in montaggio video per la raccolta e selezione del materiale video registrato dai partecipanti al progetto e realizzazione di un file video in collaborazione con il referente del progetto e con gli alunni stessi</p>	<p>Gennaio – maggio 2020</p>	<p>21 alunni</p>	<p>Psicologo:          150 ore          euro lorde          Esperto in montaggio          150 ore          lorde</p>
<p><b>Laboratorio Teatrale video – La memoria</b>          Si chiede la collaborazione di un esperto regista per la messinscena di un lavoro teatrale/documentaristico che verrà realizzato da una classe di questo istituto.          Il tema sarà quello della memoria in ambito psicologico e la memoria dal punto di vista storico-biografico.          L'esperto teatrale dovrà coadiuvare il lavoro dei ragazzi coinvolgendo attivamente tutta la classe, valorizzando il lavoro di gruppo e la collaborazione tra loro, puntando a rafforzare l'autostima e l'autonomia.          L'esperto aiuterà i docenti nella programmazione delle attività e nella realizzazione del prodotto finale che sarà un video.</p>	<p>Gennaio – maggio 2020</p>	<p>22 alunne</p>	<p>380 euro lorde</p>
<p><b>Progetto "Tra civitas e POLIS</b>          Si chiede la collaborazione di un esperto in formazione e comunicazione.          Il progetto prevede Utilizzo dell'Educomunicazione secondo gli assunti fondamentali:</p>	<p>Gennaio – maggio 2020</p>	<p>22 alunne</p>	<p>700 euro lorde</p>

<p>L'educazione è possibile solo come "agire comunicativo", poiché la comunicazione è un fenomeno presente in tutti i processi formativi degli esseri umani;</p> <p>Tutte le forme di comunicazione, ovvero le produzioni simboliche e gli interscambi o trasmissioni di significati sono di per sé "attività didattiche".</p> <p>La metodologia educomunicativa si sviluppa in tre linee distinte ma complementari:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Formazione: l'apprendimento di tecniche per produrre contenuti informativi e lo sviluppo di conoscenza sulle questioni dei diritti umani e la partecipazione democratica;</li> <li>2. Produzione: la realizzazione di articoli, foto e video da per, con e a partire dai giovani al fine di mettere in pratica le lezioni teoriche;</li> <li>3. Sensibilizzazione: l'utilizzo della modalità peer-to-peer nello svolgimento delle attività, al fine di mobilitare e coinvolgere altri giovani nelle stesse.</li> </ol>			
<p><b>progetto Ecologia tra mente e natura</b></p> <p>Si chiede la collaborazione di un esperto in formazione e comunicazione</p> <p>Indagini e ricerche su un tema scelto dagli alunni relativo a uno dei quattro macro-temi del progetto: Acqua, Terra, Energia e Aria;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Produzione di manifesti pubblicitari in italiano e inglese sul tema scelto;</li> <li>- Scelta di alcune responsabilità e azioni da intraprendere all'interno della scuola o/e nella comunità locale;</li> <li>- Organizzazione di una Conferenza Locale a scuola per discutere sulle questioni locali relative alla sostenibilità ambientale e cittadinanza globale;</li> <li>- Selezione delle responsabilità e delle azioni da promuovere nella fase successiva del progetto;</li> <li>- Realizzazione delle azioni concrete nella scuola o sul territorio.</li> </ul>	<p>Gennaio – maggio 2020</p>	<p>22 alunne</p>	<p>700 euro lorde</p>
<p><b>Pensiero divergente</b></p> <p>Descrizione attività: laboratori sullo sviluppo del pensiero divergente; workshop creativi con l'utilizzo di video, grafica, rielaborazione multimediale di materiali secondo la lezione e le metodologie di Bruno Munari</p> <p>Caratteristiche esperto: comprovata conoscenza ed esperienza artistica e pedagogica con particolare riferimento al lavoro di Bruno Munari; gestione di gruppi con finalizzazione in prodotti multimediali in installazioni, esposizioni, video partecipati, performance</p>	<p>Gennaio – maggio 2020</p>	<p>22 alunne</p>	<p>1700 euro lorde</p>

## Papierausdruck für Bürgerinnen und Bürger ohne digitales Domizil

(Artikel 3-bis Absätze 4-bis, 4-ter und 4-quater des gesetzesvertretenden Dekretes vom 7. März 2005, Nr. 82)

Dieser Papierausdruck stammt vom Originaldokument in elektronischer Form, das von der unterfertigten Verwaltung gemäß den geltenden Rechtsvorschriften erstellt wurde und bei dieser erhältlich ist.

Der Papierausdruck erfüllt sämtliche Pflichten hinsichtlich der Verwahrung und Vorlage von Dokumenten gemäß den geltenden Bestimmungen.

Das elektronische Originaldokument wurde mit folgenden digitalen Signaturzertifikaten unterzeichnet:

Name und Nachname / nome e cognome: LAURA COCCIARDI

Steuernummer / codice fiscale: IT:CCCLRA68L53A952X

certification authority: InfoCert Firma Qualificata 2

Seriennummer / numero di serie: 320a2d

unterzeichnet am / sottoscritto il: 11.12.2019

\*(Die Unterschrift der verantwortlichen Person wird auf dem Papierausdruck durch Angabe des Namens gemäß Artikel 3 Absatz 2 des gesetzesvertretenden Dekretes vom 12. Februar 1993, Nr. 39, ersetzt)

Am 11.12.2019 erstellte Ausfertigung

## Copia cartacea per cittadine e cittadini privi di domicilio digitale

(articolo 3-bis, commi 4-bis, 4-ter e 4-quater del decreto legislativo 7 marzo 2005, n. 82)

La presente copia cartacea è tratta dal documento informatico originale, predisposto dall'Amministrazione scrivente in conformità alla normativa vigente e disponibile presso la stessa.

La stampa del presente documento soddisfa gli obblighi di conservazione e di esibizione dei documenti previsti dalla legislazione vigente.

Il documento informatico originale è stato sottoscritto con i seguenti certificati di firma digitale:

\*(firma autografa sostituita dall'indicazione a stampa del nominativo del soggetto responsabile ai sensi dell'articolo 3, comma 2, del decreto legislativo 12 febbraio 1993, n. 39)

Copia prodotta in data 11.12.2019